



Un Petit Prince

Mardi 20 décembre 2011 à 20h

Conservatoire d'Art Dramatique – Paris 9^e

Pour la plupart d'entre nous, l'évocation du Petit Prince renvoie aux mêmes souvenirs épars d'un conte féérique : un aviateur en panne, dessinateur maladroit mais débordant de tendresse, un renard en quête d'amitié authentique et de poules, un businessman irascible, des roses et des volcans, des éléphants dans des boas, des baobabs et des réverbères, des grelots et des étoiles. Et, au milieu de tout cela, un petit bonhomme venu d'ailleurs, à la fois lointain et proche, bouleversant dans sa sagesse et sa candeur. La musique, parce qu'elle est le langage de l'indicible, nous aide à approcher le mystère de ce texte, suggérant un décor, une ambiance, une émotion. Ce spectacle, donné ici pour la première fois en public, permettra donc aux plus grands de redécouvrir un chef-d'œuvre universel, et aux plus jeunes d'entendre de façon singulière cette voix qui nous murmure 'Apprivoise-moi'...

Conservatoire d'Art Dramatique – 2 bis rue du Conservatoire – 75009 Paris – M° Grands Boulevards

Un nouveau spectacle musical d'après *Le Petit Prince* de Saint Exupéry © Editions Gallimard 1946 pour l'œuvre d'origine.



Œuvres de Schumann, Brahms, Debussy, Scriabine, Ravel, Bartók, Ibert, Magin

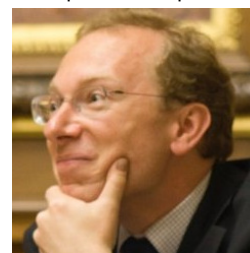
Sarah Lavaud, piano – Bertrand Périer, récitant – Marie Tikova, mise en espace



© Balázs Böröcz / Pivax Studio

Remarquée dès l'âge de 14 ans par F.R. Duchâble, la pianiste **Sarah Lavaud** se forme auprès de B. Rigutto, N. Angelich, C. Ivaldi et M. Levinas au CNSM de Paris, y obtient les Prix de piano, musique de chambre et analyse, puis se perfectionne auprès de J.C. Penner, Maria Curcio et Rena Shereshevskaya. Lauréate de concours internationaux (Città di Pinerolo, Francis Poulenc, Maria Canals, Arthur Rubinstein), elle parcourt les scènes françaises (Radio France, Salle Cortot, Opéra National de Lyon, La Roque d'Anthéron, Piano en Valois, Solistes aux Serres d'Auteuil, Festivals Chopin à Paris et Nohant...) et européennes (Espagne, Italie, Suisse, Pays-Bas, Suède...), joue avec des aînés de renom tels F.R. Duchâble, C. Ivaldi, S. Roussev et le Quatuor Parisii, et est invitée à donner des master-classes. Après un CD "Découverte Classica" (2004), paraît en 2009 chez Ar Ré-Sé/Codaex un disque avec le Quatuor Antigone consacré au Quintette avec piano de Koechlin, dont la redécouverte est saluée par la critique. Elle renouvelle l'approche traditionnelle du récital au travers de concerts commentés (notamment autour de Janáček) ou en mêlant théâtre et musique dans des créations telles qu'*Un Petit Prince* d'après Saint Exupéry ; *La Reine des Neiges* d'après Andersen (mise en scène J. Lacornerie) ; *Le Nez* d'après Gogol (mise en scène L. Parlier). Informations complémentaires : www.sarahlavaud.com.

Bertrand Périer est avocat, lauréat de plusieurs concours d'éloquence (Conférence des avocats au Conseil d'Etat, à la Cour de cassation, au Barreau de Paris...), et fin connaisseur de la littérature pour piano et de ses interprètes. Comédienne, metteur en scène de théâtre, réalisatrice de cinéma, **Marie Tikova** dirige la compagnie Feux de la Rampe, avec laquelle elle a créé de nombreux spectacles aussi bien d'auteurs classiques que contemporains. Informations complémentaires : www.marietikova.com.



Comme tous les concerts **Pianissimes**, celui-ci permettra de découvrir de jeunes talents qui seront les grands de demain, sera sans entracte et se poursuivra par un cocktail ouvert à tous permettant au public d'échanger et de rencontrer les artistes de façon informelle. Le Conservatoire d'Art Dramatique, avec son acoustique légendaire et sa décoration pompéienne, est un lieu mythique rarement ouvert au public. De 1828 à 1947, cette salle a hébergé la plupart des concerts donnés par l'orchestre de la 'Société des Concerts du Conservatoire', qui donnera naissance en 1967 à l'Orchestre de Paris. C'est là notamment que furent données les symphonies de Beethoven pour la première fois en France, où Chopin et Liszt se retrouvaient pour jouer à deux claviers les concertos de Bach, et où Berlioz a créé sa Symphonie Fantastique. De nombreux pianistes de légende s'y sont produits, notamment Dinu Lipatti, Marguerite Long, Arthur Rubinstein, Alfred Cortot, Samson François...

